



Rutas Mágicas: tradición oral y experiencias STEAM en la primera infancia*

Adriana Fernanda Belalcázar Granda

<https://orcid.org/0009-0008-4987-2033>
Universidad de Nariño, Colombia
adrianabelalcazar@udenar.edu.co

Resumen

“Rutas Mágicas: historias vivas al pie del Galeras” es un proyecto transmedia diseñado para acercar la primera infancia a la tradición oral de los grupos sociales que habitan en las faldas del volcán Galeras y han convivido con él por generaciones. Este proyecto innovador y educativo tiene como objetivo principal salvaguardar las historias y el imaginario colectivo de la región, al tiempo que promueve el aprendizaje lúdico, la conexión con la naturaleza y la equidad de género. Mediante una metodología cualitativa y etnográfica, se recopilaron historias orales en talleres de expresión artística, mingas de saberes y la práctica de la tulpa –lugar sagrado y familiar de encuentro– en hogares que decidieron participar voluntariamente en el proyecto. Más adelante, se analizó y trianguló la información utilizando el software NVivo. Entre los principales resultados se destacan la relación de los habitantes con la naturaleza en las faldas del volcán Galeras, sus expresiones culturales, relatos, mitos y leyendas, y una respuesta positiva a las actividades con enfoque en ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas (STEAM+) desarrolladas como parte de la investigación. Los hallazgos de esta etnografía constituyen los insumos para la posterior construcción de una transmedia educativa enfocada en la conservación de la tradición y la cultura de la región.

Palabra clave (Fuente: tesaurus de la UNESCO)

Innovación educativa; narración; primera infancia; STEAM; tradición oral; volcán Galeras.

* Artículo derivado del proyecto “Rutas Mágicas: historias vivas al pie del Galeras”, ganador en la convocatoria pública departamental de estímulos Mi Nariño Cultura Viva 2023, área Cine, Audiovisuales y Medios Interactivos, línea de estímulo a la creación en medios interactivos de la Gobernación de Nariño, Resolución 051 del 8 de agosto de 2023.

Recibido: 29/08/2024 | Enviado a pares: 19/09/2024 | Aceptado por pares: 01/04/2025 | Aprobado: 17/06/2025

DOI: [10.5294/edu.2024.27.2.4](https://doi.org/10.5294/edu.2024.27.2.4)

Para citar este artículo / to reference this article / para citar este artigo

Belalcázar, A. F. (2025). Rutas Mágicas: tradición oral y experiencias STEAM en la primera infancia. *Educación y Educadores*, 27(2), e2724. <https://doi.org/10.5294/edu.2024.27.2.4>

Magical Routes: Oral Tradition and STEAM Experiences in Early Childhood*

“Magical Routes: Living Stories at the Base of Galeras” is a transmedia project designed to introduce young children to the oral traditions of the communities that live on the slopes of the Galeras volcano and have lived with it for generations. This innovative educational initiative aims to safeguard the region’s stories and collective imagination while encouraging playful learning, a connection with nature, and gender equity. Using a qualitative and ethnographic methodology, oral stories were collected in artistic expression workshops, minga de saberes (knowledge-sharing gatherings), and the practices of tulpa - a sacred and familial gathering space-within households that decided to voluntarily joined the project. Subsequently, the information was analyzed and triangulated using NVivo software. The data was later analyzed and triangulated using NVivo software. Key findings highlight the close relationship between local residents and their natural surroundings, along with rich cultural expressions, myths, legends, and a positive response to the science, technology, engineering, arts, and mathematics (STEAM+) activities developed throughout the study. The findings of this ethnography constitute the inputs for the subsequent construction of a transmedia narrative focused on the conservation of the tradition and culture of the region.

Keywords (Source: UNESCO Thesaurus)

Educational innovation; storytelling; early childhood; oral tradition; STEAM; Galeras volcano.

* Article derived from the project “Magical Routes: living stories at the foot of the Galeras”, winner of the departmental public call for stimuli Mi Nariño Cultura Viva 2023, Film, Audiovisual and Interactive Media area, line of stimulus to the creation in interactive media of the Government of Nariño, Resolution 051 of August 8, 2023.

Rotas mágicas: tradição oral e experiências steam na primeira infância*

Resumo

Rutas Mágicas: historias vivas al pie del Galeras é um projeto transmídia concebido para aproximar a primeira infância da tradição oral dos grupos sociais que vivem nas encostas do vulcão Galeras e que convivem com ele há gerações. Esse projeto inovador e educativo tem como principal objetivo salvaguardar as histórias e o imaginário coletivo da região, ao mesmo tempo que promove a aprendizagem lúdica, a conexão com a natureza e a igualdade de gênero. A partir de uma metodologia qualitativa e etnográfica, foram coletadas histórias orais em oficinas de expressão artística, mingas [ações coletivas tradicionais de cooperação] de saberes e a prática da tulpá [fogueira comunitária usada para encontros e narrativas orais] -- um local de encontro sagrado e familiar -- em famílias que decidiram participar voluntariamente do projeto. Posteriormente, as informações foram analisadas e trianguladas por meio do software NVivo. Entre os principais resultados, estão a relação dos habitantes com a natureza nas encostas do vulcão Galeras, suas expressões culturais, relatos, mitos e lendas, e uma resposta positiva às atividades com foco em ciência, tecnologia, engenharia, arte e matemática (STEAM+) desenvolvidas como parte da pesquisa. Os achados dessa etnografia constituem os insumos para a posterior construção de uma transmídia educacional voltada para a conservação da tradição e da cultura da região.

Palavras-chave (Fonte: thesaurus da UNESCO)

Inovação educacional; narrativa; primeira infância; STEAM; tradição oral; vulcão Galeras.

* Artigo derivado do projeto Rutas Mágicas: historias vivas al pie del Galeras, vencedor na chamada pública estadual para estímulos *Mi Nariño Cultura Viva* 2023, área de Cinema, Audiovisual e Mídia Interativa, linha de incentivo à criação em mídia interativa do governo de Nariño, Colômbia. Resolução 051 de 8 de agosto de 2023.

El departamento de Nariño alberga un valioso patrimonio cultural, construido a partir de la herencia ancestral de sus comunidades campesinas e indígenas. Esta riqueza se manifiesta en las tradiciones orales transmitidas de generación en generación y en expresiones culturales que abarcan artesanías, música, literatura y festividades. Dichas prácticas no solo preservan la identidad colectiva, sino que también fortalecen el tejido social y celebran la diversidad cultural del territorio. Sin embargo, este legado enfrenta un desafío crucial: su posible pérdida, especialmente entre las generaciones más jóvenes, que están dejando de lado aquellas historias, costumbres y saberes transmitidos por medio de la tradición oral y que son elementos fundamentales del imaginario cultural de las comunidades nariñenses (Paredes, 2019).

Este fenómeno es preocupante para las comunidades asentadas al pie del volcán Galeras, al occidente de la ciudad de Pasto, capital del departamento, conformadas en su mayoría por indígenas y campesinos. Estos pueblos corren el riesgo de perder su riqueza cultural, si no se les otorga la importancia y el reconocimiento que merecen. El abandono progresivo de mitos, leyendas y relatos populares está ocasionando la pérdida de costumbres únicas y la desconexión entre las generaciones pasadas y presentes (Navarro, 1994). Esta falta de valoración y preservación de la memoria y la tradición oral puede afectar profundamente el sentido de pertenencia y el arraigo a las raíces históricas de la comunidad (Jaramillo *et al.*, 2021).

La conservación de los saberes mediante la tradición oral –piedra angular para transmitir historias, conocimientos y valores– se ve amenazada por diversas razones. En primer lugar, la falta de estudios complementarios a las recopilaciones de mitos, cuentos y leyendas por parte de la comunidad académica limita la comprensión y valoración de este patrimonio cultural (Estévez *et al.*, 2019). Además, la escasa conexión entre el acervo cultural ancestral de los estudiantes y su entorno educativo conduce a una pér-

tida de valor y significado de sus raíces culturales, lo que desfavorece el desarrollo armonioso de los elementos pertenecientes a la identidad (García, 2023).

En segundo término, la disgregación de las antiguas lecturas y los encuentros en familia, reemplazados por la inserción de la cultura de masas debida al consumo de medios como la televisión e Internet, ha llevado a una pérdida de la tradición oral formativa y a una desconexión con la cultura escrita (García y Bravo, 2019). Este fenómeno se ve exacerbado por “el advenimiento de los nuevos medios y las redes sociales, que han traído en su contenido el interés particular de conocer otras culturas, olvidando la propia” (Gama y León, 2020, p. 252).

Ante esta situación, se desarrolló esta investigación con el ánimo de contribuir a conservar la tradición oral y utilizar recursos digitales para difundirla, transformando la tecnología de una amenaza a un medio para promover la cultura, ampliando su alcance y perpetuando su legado. Así, este artículo tiene como objetivo principal documentar y analizar una experiencia de investigación que articula la tradición oral con el enfoque en ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas (Science, Technology, Engineering, Arts, and Mathematics - STEAM+) en la primera infancia, en comunidades rurales e indígenas asentadas alrededor del volcán Galeras. Para ello, se busca: 1) recuperar relatos, mitos, leyendas y expresiones culturales mediante estrategias etnográficas participativas; 2) implementar actividades pedagógicas inspiradas en el enfoque STEAM+ como medio para promover el pensamiento científico y creativo en niños pequeños, y 3) diseñar una narrativa transmedia como medio de preservación cultural e innovación educativa.

Ante este escenario surge una pregunta clave: ¿cómo acercar a la primera infancia a los saberes transmitidos por la tradición oral mediante experiencias pedagógicas STEAM+ y narrativas transmedia? En este contexto, cobra relevancia la iniciativa del proyecto Rutas Mágicas, que buscó preservar la

rica herencia cultural de la región. A continuación, se exponen algunos de los hallazgos más relevantes.

La tradición oral en la construcción del tejido social

La tradición oral, según la Real Academia Española, se relaciona con la “elaboración literaria de narraciones orales, fiestas o costumbres propias de un pueblo”. Más allá de ser una mera transmisión de relatos, esta constituye un pilar de la formación integral de la persona. Enraizada en el hogar, esta práctica también imparte valores y buenas costumbres, fomenta una conexión profunda con el entorno y promueve el cuidado y el agradecimiento por los recursos que la naturaleza proporciona para el sustento. Asimismo, sirve como vehículo para la transferencia del legado cultural de las familias, con lo que consolida la identidad de una comunidad. Para comprender la tradición oral, se parte por definir la oralidad como el “conjunto de testimonios concernientes al pasado que se transmiten de boca a oído y de generación en generación” (Vansina, 1967, p. 301). En principio, se realiza dentro de los hogares, donde las historias pasan de una generación a otra y de allí se expanden a la comunidad.

Mediante la tradición oral, no solo se transmiten historias, sino también formas de habitar, costumbres, artes y oficios. De esta manera, se convierte en un transporte integral de conocimientos sobre creencias, celebraciones, formas de laborar y sobrevivir. Benavides y González (2016) amplían esta visión, al señalar que los relatos orales son vehículos de conocimiento en diversas áreas como la filosofía, la religión, la economía, el arte y la tecnología. Estas narraciones circulan y cambian de dueño, pues pasan del más viejo al más joven, y cada narrador agrega sus propios matices y experiencias, lo que enriquece la cultura, las tradiciones y las costumbres de la comunidad.

Para que este proceso sea más dinámico y participativo y que la tradición oral siga siendo una fuente

viva, en constante evolución de sabiduría y patrimonio cultural, es esencial integrar a los miembros de la comunidad desde la primera infancia. Bruner destaca que “la narración trata, casi desde las primeras palabras del niño, del tejido de la acción y la intencionalidad humanas. Media entre el mundo canónico de la cultura y el mundo más idiosincrásico de las creencias, los deseos y las esperanzas” (1991, p. 63).

Involucrar a los niños en el proceso de transmisión oral no solo preserva la memoria histórica y cultural, sino que también enriquece su desarrollo emocional y cognitivo. Al participar en ella aprenden a valorar su identidad cultural, desarrollan habilidades lingüísticas y narrativas y se conectan profundamente con su entorno natural y social (Sánchez, 2023). Además, se fomenta un sentido de pertenencia y continuidad, el cual asegura que las tradiciones y los conocimientos ancestrales se mantengan relevantes y adaptables a las nuevas generaciones. De este modo, la tradición oral se convierte en un puente que une el pasado con el presente, fortalece la cohesión comunitaria y estimula el desarrollo integral de los más pequeños.

STEAM+ en la primera infancia: articulación entre ciencia, creatividad y contexto

STEAM+ “es un enfoque educativo que permite a los estudiantes vivir experiencias de aprendizaje activo e integrar diversas áreas de conocimiento” (Colombia Aprende, s.f.) y tiene como objetivo desarrollar competencias para la vida y conectar a los estudiantes con dinámicas y desafíos tanto locales como globales. En la primera infancia, el enfoque STEAM+ se implementa de manera transversal en las prácticas pedagógicas, lo que permite que los niños desarrollen habilidades del pensamiento científico y potencien sus capacidades para explorar, experimentar, construir, transformar, crear, diseñar, organizar, clasificar, comunicar, expresar, indagar e investigar (MEN *et al.*, 2021), teniendo en cuenta que ellos “se relacionan activamente con su entorno para desarrollar una comprensión fundamental de los

fenómenos que observan y experimentan” (Fuertes y Fernández, 2023, p. 3).

Promovido por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, el enfoque STEAM+ no solo articula las áreas mencionadas, sino que también integra otras disciplinas del conocimiento y vincula a diversos actores del contexto escolar y comunitario. A través de estrategias como la conexión triple E: empatizar, explorar y experimentar (MEN *et al.*, 2021), se fomenta una lectura crítica del entorno, la experimentación guiada y el análisis interdisciplinar de situaciones cotidianas, lo que permite a los niños construir conocimiento desde su propia realidad. De este modo, se promueven habilidades clave del siglo XXI como la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

El desarrollo de estas competencias se potencia mediante metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el aprendizaje basado en problemas (ABPr) y el aprendizaje basado en retos (ABR). Estas estrategias, alineadas con los principios del enfoque STEAM+, promueven la integración de múltiples disciplinas, el uso pertinente de tecnologías y la aplicación práctica de conceptos teóricos en contextos reales (De Almeida *et al.*, 2023; Misirli y Komis, 2023; Terroba *et al.*, 2021).

Además de las orientaciones institucionales, la literatura académica ha documentado ampliamente el impacto positivo del enfoque STEAM+ en el desarrollo del pensamiento científico y creativo desde edades tempranas. De Almeida *et al.* (2023) destacan que este enfoque promueve una educación disruptiva cuando se implementa a través de proyectos interdisciplinarios que involucran activamente a los estudiantes en la resolución de problemas reales.

Una de las estrategias pedagógicas más destacadas para su implementación en educación inicial es el uso de talleres centrados en la exploración lúdica. Según Castañeda (2024), estas actividades permiten a los niños experimentar con diversos materiales y participar en proyectos interdisciplinarios

que estimulan la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. A través del juego y el descubrimiento activo, los niños manipulan herramientas, colaboran en equipo y enfrentan desafíos reales, lo que les permite conectar el conocimiento teórico con su entorno cercano. Estas experiencias no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también fortalecen habilidades socioemocionales como la empatía, la comunicación y el trabajo colaborativo. Asimismo, favorecen un vínculo más cercano entre niños y educadores y promueven un ambiente de aprendizaje dinámico, participativo e inclusivo.

Uno de los pilares del enfoque STEAM+ es la construcción de prototipos, que en la educación inicial se traduce en experiencias significativas mediante el uso de materiales accesibles para la elaboración de maquetas, así como en la incorporación de tecnologías como la robótica educativa. Estas experiencias permiten comprender conceptos abstractos y se convierten en potentes mediaciones pedagógicas que integran expresiones culturales, como la tradición oral, al tiempo que fomentan el desarrollo del pensamiento computacional.

En este sentido, De Almeida *et al.* (2023) resaltan el valor de los recursos no digitales, como materiales manipulativos, de arte, medición y construcción, para estimular la creatividad, la experimentación y el trabajo práctico en los proyectos STEAM+. Además, Misirli y Komis (2023) evidencian que la programación tangible mediante dispositivos físicos manipulables fortalece el desarrollo del pensamiento computacional en niños pequeños, especialmente cuando se vincula con narrativas significativas y contextualizadas.

Al incorporar relatos propios de la tradición oral, se promueve una conexión afectiva y motivadora con la tecnología, al tiempo que se propicia una apropiación cultural del aprendizaje. Los niños reinterpretan y resignifican saberes tradicionales utilizando herramientas contemporáneas y fusionando la innovación tecnológica con la identidad cultural.

Terroba *et al.* (2021) señalan que la robótica educativa, en conjunto con mandos direccionales, estimula el juego autónomo, la exploración activa y el aprendizaje significativo. Los niños pueden construir prototipos como personajes móviles, escenarios interactivos o robots narradores que dan vida a relatos tradicionales mediante movimientos, luces, sonidos o secuencias programadas. Así, la robótica en el marco del enfoque STEAM+ trasciende el aprendizaje técnico y se convierte en un puente entre la tecnología y la cultura.

Asimismo, recursos como los libros de cuentos resultan valiosos dentro del enfoque STEAM+, a través de metodologías como la programación inspirada en historias (Story-Inspired Programming, SIP), que integra la narrativa con el desarrollo de habilidades computacionales (Yang *et al.*, 2023). Este enfoque permite a los niños involucrarse emocional y cognitivamente en las actividades, especialmente cuando los relatos pertenecen al acervo cultural. De este modo, el aprendizaje se vuelve más significativo, estimula la reflexión, fortalece la identidad cultural y propicia una progresión coherente en el desarrollo de competencias (Terroba *et al.*, 2021).

En esta línea, el uso de recursos educativos digitales cobra cada vez mayor relevancia en la educación inicial. Entre ellos se destaca la narrativa transmedia, una estrategia pedagógica que expande las historias a través de múltiples plataformas y lenguajes –como videos, aplicaciones interactivas, podcasts, juegos digitales y entornos virtuales– y permite a los niños explorar un mismo universo narrativo desde diferentes ángulos y formatos. Esta forma de narración fomenta la participación activa del niño como creador de contenido, por lo que promueve la creatividad, la alfabetización digital, el pensamiento crítico y la comprensión narrativa en contextos multimodales.

Además, la narrativa transmedia permite integrar elementos culturales y experiencias propias de la comunidad en soportes digitales, con lo cual potencia el diálogo entre tradición y tecnología. Esto

resulta especialmente valioso en el marco del enfoque STEAM+, ya que vincula saberes ancestrales, relatos locales y problemáticas del entorno con medios contemporáneos y fortalece el sentido de pertenencia, la identidad cultural y el aprendizaje situado.

Es así como el enfoque STEAM+ representa una apuesta integral que articula ciencia, arte, tecnología y contexto para potenciar el aprendizaje significativo en la infancia. Su implementación desde una perspectiva culturalmente situada no solo fortalece las competencias académicas y digitales, sino que también promueve el arraigo, la identidad y la creatividad como pilares de una educación pertinente, transformadora e inclusiva.

Narrativas transmedia como puente entre tradición e innovación educativa

Las narrativas transmedia, según Henry Jenkins, se definen como “una historia que se desarrolla a través de múltiples plataformas mediáticas, donde cada nuevo medio realiza una contribución importante a la totalidad de la narración. En su forma ideal, cada medio cumple su función de la mejor manera de acuerdo con sus capacidades; así, una historia puede ser introducida en una película, expandida a través de la televisión, explorada en un videojuego o experimentada en un parque de atracciones” (2006, p. 22). Esta definición resalta el carácter expansivo y multifacético de este tipo de narrativa, en la que cada medio no se limita a replicar la historia, sino que aporta elementos únicos que enriquecen el universo narrativo.

Desde esta perspectiva, las narrativas transmedia se caracterizan por su capacidad de distribuirse a través de diversos medios –como cine, videojuegos, podcasts, televisión o cómics– y por fomentar la participación activa de los usuarios en la construcción y expansión de la historia. Según Scolari (2013), lo esencial no es adaptar una historia de un formato a otro, sino permitir que cada plataforma contribuya a la creación de un mundo narrativo coherente

y enriquecido desde distintos ángulos. Así, se abren múltiples puertas de entrada para el espectador, quien no solo consume, sino que también interpreta, produce y cocrea contenido, al convertirse en parte activa del relato. La continuidad y la coherencia narrativa aseguran que la experiencia transmedia sea significativa, mientras que la multiplicidad de plataformas amplía las posibilidades expresivas del relato original (Jenkins, citado en Scolari, 2013).

En el ámbito educativo, las narrativas transmedia se posicionan como una estrategia innovadora que permite atender las diversas necesidades, intereses y estilos de aprendizaje de los estudiantes. Su implementación facilita la creación de ambientes de aprendizaje interactivos y significativos, tanto dentro como fuera del aula (Villegas-Simón, 2013). Al permitir que los estudiantes asuman diferentes roles dentro de la historia –como personajes, narradores o solucionadores de problemas–, se promueve su participación activa, la apropiación del conocimiento y el desarrollo de competencias clave como la colaboración, la creatividad, el pensamiento crítico y la alfabetización digital (Flórez, 2023).

Asimismo, este enfoque fomenta una conexión más profunda entre el estudiante y los contenidos, al permitirle interactuar con distintos formatos y experiencias: desde videojuegos que estimulan habilidades cognitivas y motrices hasta foros de discusión en línea, videos educativos, podcasts o proyectos prácticos que vinculan la teoría con la realidad (Amador-Baquirol, 2018). Como señala la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR, 2024), este tipo de experiencias fortalecen la motivación, el compromiso y el sentido de autonomía del estudiante, al involucrarlo en decisiones narrativas que tienen consecuencias dentro del universo transmedia.

La narrativa transmedia, entonces, no solo innova en el plano pedagógico, sino que también representa un puente entre la cultura tradicional y los nuevos lenguajes digitales. Al integrar elementos del patrimonio oral –como mitos, leyendas y relatos

ancestrales– con recursos tecnológicos y plataformas contemporáneas, se facilita la preservación y revitalización de la memoria colectiva mediante formatos atractivos y accesibles para las nuevas generaciones. En este sentido, las narrativas transmedia se constituyen en herramientas valiosas para resignificar la tradición mediante la innovación educativa y convierten la tecnología en aliada de la cultura.

El proceso de creación de una narrativa transmedia comienza en la fase de preproducción, donde se planifican cuidadosamente los elementos narrativos, el perfil de las audiencias, las plataformas a utilizar y la ejecución del proyecto. Según Robert Pratten (2015, citado en Scolari, 2013), esta etapa es crucial para garantizar la coherencia y eficacia del relato. Implica seleccionar contenidos significativos, ubicar la historia en un contexto geográfico y cultural relevante y diseñar una estructura narrativa lo suficientemente rica como para desplegarse en múltiples canales, dejando vacíos intencionados que inviten a la audiencia a explorar y reconstruir la historia por sí misma.

Un componente esencial de esta fase es la construcción de personajes con profundidad emocional, que vivan situaciones significativas y establezcan vínculos con la audiencia. La identificación con estos personajes motiva a los usuarios a seguir explorando la historia y participar activamente en su desarrollo (Pratten, 2011). Además, se plantea la inclusión de contenidos complementarios e interacciones que transformen al espectador en prosumidor, es decir, en sujeto que simultáneamente consume y produce contenido, con lo que contribuyen a la expansión del relato de forma colaborativa.

Las narrativas transmedia no solo representan una tendencia contemporánea de comunicación y entretenimiento, sino que, integradas a la educación, se consolidan como una estrategia pedagógica poderosa. Su potencial para articular tradición e innovación permite que saberes ancestrales y tecnologías emergentes coexistan en entornos de

aprendizaje dinámicos, pertinentes y culturalmente enriquecedores. En contextos como el del proyecto Rutas Mágicas, estas narrativas se convierten en un vehículo para preservar la memoria oral de los pueblos nariñenses y, a la vez, potenciar procesos formativos significativos en la infancia a través del enfoque STEAM+.

Metodología

Esta investigación se orientó con el enfoque cualitativo, el cual se fundamenta en “comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Hernández *et al.*, 2014, p. 358). Esto permitió una exploración profunda en los significados, las experiencias y los contextos sociales asociados a la tradición oral. La investigación es de naturaleza etnográfica, con una inmersión profunda en “grupos o comunidades que comparten una cultura” (Hernández *et al.*, 2014, p. 485). Se trató de una aproximación a las comunidades asentadas al pie del volcán Galeras, las cuales comparten rasgos culturales como la vestimenta, el dialecto, las costumbres y las tradiciones. Estos elementos constituyen parte integral de sus vivencias y son representativos de su cultura, narrados oralmente.

Dado que la tradición oral es un campo vasto, esta investigación delimitó su objeto de estudio a relatos, mitos y leyendas que explican fenómenos naturales –como el volcán, el viento o el río– o que aluden a personajes míticos protectores del territorio. Se indagaron tres tipos de saberes presentes en estas narraciones: el saber narrativo, como forma de transmisión de conocimiento y memoria colectiva; el saber ambiental, relacionado con la manera como las comunidades interpretan y se relacionan con la naturaleza; y el saber simbólico-cultural, que expresa valores, temores y representaciones del mundo. Estos saberes orientaron tanto la recolección de información como el diseño de experiencias pedagógicas posteriores en el marco del enfoque STEAM+.

La estrategia metodológica fue un proceso creativo que integró diversas disciplinas y técnicas basadas en la ciencia de diseño (Peppers *et al.*, 2007) y la producción de contenidos transmedia (Pratten, 2011) para la creación de experiencias multifacéticas. Con esta estrategia, se pretendió comprender la tradición oral para abordar su recuperación en la primera infancia en las comunidades participantes.

El estudio siguió cuatro fases: 1) de identificación de las poblaciones objeto de estudio, con el respaldo de los cabildos indígenas Mapachico y Aranda, del pueblo quillasinga, asentados en Pasto, así como habitantes del corregimiento de Genoy, el grupo de adultos mayores del municipio de Nariño, residentes del municipio de La Florida y las artesanas de paja toquilla del municipio de Sandoná; 2) de desarrollo del trabajo de campo, en talleres de expresión artística con grupos sociales, mingas de saberes con comunidades étnicas y la tulpá en hogares voluntarios, con el propósito de recopilar y documentar las historias orales, los personajes míticos y los valores transmitidos en las comunidades; 3) de triangulación e interpretación de la información recolectada mediante el uso del software NVivo, y 4) de producción de la narrativa transmedia.

La población participante en esta investigación constó de un total de 236 participantes directos, distribuidos como se observa en la Tablas 1 y 2:

Tabla 1. Población participante según edad y género

Edad	Hombres	Mujeres
Adultos	57	64
Niños	46	69
Total	103	133

Fuente: elaboración propia.

Tabla 2. Población participante según características sociodemográficas

Tipo de población	Hombres	Mujeres
Población campesina	15	11
Población indígena	29	38
Personas con discapacidad	6	9
Personas afrodescendientes, raizales o palenqueras	8	5

Fuente: elaboración propia.

Para mantener la confidencialidad de los participantes, a cada uno se le asignó un código conformado por dos letras y dos dígitos, de la siguiente manera: H para hombre, M para mujer, A para adulto, N para niño. Por ejemplo: HAO1 significa hombre adulto, MAO1 se refiere a una mujer adulta, HNO1 representa un niño, mientras que MNO1 corresponde a una niña. Los dos dígitos representan un número consecutivo para cada grupo de participantes.

Resultados

Los resultados evidencian la profunda interconexión entre las comunidades asentadas en las faldas del volcán Galeras y su entorno natural. Este volcán, con su imponente presencia y rica biodiversidad, no solo provee recursos vitales como el agua y tierras fértiles, sino que también se erige como eje de prácticas culturales y espirituales que refuerzan la identidad y cohesión comunitarias. En este contexto, la tradición oral se consolida como un medio fundamental para preservar y transmitir conocimientos ancestrales, particularmente aquellos relacionados con rituales de armonización y el respeto por la naturaleza. A su vez, expresiones culturales como la música, la artesanía y celebraciones tradicionales –como la Fiesta de las Guaguas de Pan y el Baile de la Calavera– enriquecen el patrimonio cultural local y actúan como mecanismos de integración y sostenimiento colectivo.

La experiencia desarrollada se estructuró a partir de una exploración etnográfica inicial, orientada a la recuperación de relatos, mitos, leyendas, versos, prácticas culturales y rituales comunitarios. A partir de estos saberes, se diseñaron e implementaron actividades pedagógicas con enfoque STEAM+, que integraron herramientas de narrativa transmedia adaptadas a la primera infancia. Esta articulación permitió traducir el conocimiento tradicional en experiencias significativas de aprendizaje, mediadas por el juego, la tecnología y la creatividad.

Los hallazgos obtenidos se agrupan en cuatro grandes secciones analíticas: 1) conexión con el entorno natural y espiritual, que resalta la dimensión ecológica y simbólica del territorio; 2) expresiones culturales y saberes colectivos, que documenta las manifestaciones artísticas y rituales que configuran la identidad local; 3) articulación de tradición oral y enfoque STEAM+, que muestra cómo el conocimiento ancestral puede convertirse en motor para experiencias pedagógicas innovadoras, y 4) apropiación infantil y transformación comunitaria, que da cuenta del impacto formativo y social generado en los niños y sus entornos cercanos a través de la participación activa en el proyecto.

Los vecinos del Galeras

El volcán Galeras, con una altitud aproximada de 4.276 metros sobre el nivel del mar, es uno de los más activos de Colombia (Servicio Geológico Colombiano, 2000). Su imponente presencia ha moldeado la vida de los habitantes de la región, al influir en sus prácticas culturales, económicas y espirituales. La rica biodiversidad que alberga es percibida como un recurso natural valioso y, sobre todo, como un componente esencial de la identidad de los pobladores.

La vía circunvalar del Galeras conecta diversas comunidades y facilita el acceso a recursos naturales y culturales. Esta ruta mejora la movilidad y el comercio en la región, y simboliza el vínculo entre las

comunidades que comparten ese entorno. A lo largo de esta vía, se encuentran asentamientos campesinos e indígenas ubicados en los municipios de Pasto, Nariño, La Florida, Sandoná, Consacá, Yacuanquer y Tangua, que mantienen una relación estrecha con el volcán y aprovechan sus recursos para la agricultura, la medicina tradicional y otras actividades de sustento, razón por la cual los pobladores la llaman “La ruta dulce de Nariño”.

El estudio de las interacciones entre las comunidades y el volcán Galeras revela la importancia de la tradición oral como un medio para transmitir conocimientos y valores culturales. Por tal razón, se destaca la necesidad de reconocer la sabiduría ancestral y promover la participación de las nuevas generaciones en su preservación.

Conexión con el entorno natural y espiritual

El Galeras alberga una biodiversidad excepcional, que se manifiesta en su rica flora y fauna, fuentes hídricas cristalinas y terrenos fértiles. Para sus residentes, el volcán es un majestuoso espectáculo natural, así como una fuente vital de experiencias, ya que han tenido el privilegio de explorar sus numerosos senderos y aprovechar sus abundantes recursos.

En primer término, el volcán es una fuente esencial de agua. En segundo lugar, sus tierras fértiles propician la siembra de alimentos que constituyen el sustento de numerosas familias locales. Además, los habitantes han aprendido a utilizar las plantas medicinales y las aguas termales para la medicina tradicional (MAO1, comunicación personal, 29 de agosto de 2023). También alberga bosques y páramos, hábitats de diversas especies de animales terrestres y aéreos que engrandecen la riqueza ecológica de la región.

Los residentes mantienen una conexión profunda con la naturaleza, la cual se manifiesta en la práctica de pedir permiso antes de recorrer, habitar

y disfrutar de las ofrendas que brinda este lugar majestuoso, como una forma de mostrar respeto (HAO1, comunicación personal, 28 de agosto de 2023). Este antiguo ritual comienza con los habitantes de la comunidad formando un círculo de pie en “el portal”, el sitio de inicio del recorrido. El médico tradicional esparce agua bendita en el lugar y sobre cada persona, utilizando plantas. Luego, son incensados para que estén protegidos. Con la mano derecha dibuja el “churo cósmico”, un símbolo indígena de inicio y final, e invita a los presentes a saludar con respeto y gratitud a la Madre Tierra o Pachamama. A cada participante le entrega hojas de plantas medicinales, semillas y flores en la mano derecha, y juntos elevan una oración en la que piden permiso y protección para recorrer los caminos, las montañas y las fuentes de agua del sendero. Estas ofrendas son sembradas en la tierra como pago, para asegurar el recorrido y evitar perderse o ser atacados por malos espíritus (MAO2, comunicación personal, 15 de septiembre de 2023).

Una forma de conectarse con la naturaleza la encontramos en las comunidades indígenas asentadas en el municipio de Pasto, como el Cabildo Indígena de Mapachico. Debido a su proximidad al volcán Galeras, esta comunidad integra, en su cosmovisión y plan de vida, el cuidado de la Pachamama y el vínculo con ella por medio de los “rituales de armonización” (MAO3, comunicación personal, 3 de diciembre de 2023). Este ritual es una práctica ancestral en las comunidades indígenas que busca equilibrar las energías espirituales y materiales de las personas para conectarse con la Pachamama. Incluye acciones esenciales como agradecer por la vida y pedir perdón, en un intercambio espiritual que refuerza la reciprocidad con la tierra. Al utilizar plantas de poder en diversas formas –infusiones y sahumeros–, se limpian las energías negativas y se atraen las positivas, en sitios sagrados donde los participantes pueden recargarse de fortaleza, de salud física y paz (HAO2, comunicación personal, 3 de diciembre de 2023).

Al iniciar la armonización, todos los habitantes utilizan semillas, plantas medicinales, flores, alimentos y elementos como agua, fuego y tierra para construir un mandala con dos o cuatro puertas, para permitir la entrada de los espíritus mayores que asistirán al médico tradicional en la limpieza. Luego, el médico inicia la cura con taita aire y taita fuego, representados por el incienso, que es sahumado sobre cada asistente. Con la guaira (manejo de hojas sagradas) realiza movimientos circulares hacia adentro para recoger buenas energías y hacia afuera para expulsar las negativas; limpia primero el frente, sigue con la espalda y finaliza haciendo la señal de la cruz sobre cada persona. Para sellar la curación sopla a cada persona con taita agua, un remedio hecho con agua bendita y plantas maceradas. Al finalizar, cada persona saluda a la Pachamama con palabras nacidas desde su corazón. El médico tradicional y los asistentes deberán cerrar la armonización para sellar los portales e impedir que los espíritus negativos afecten a la comunidad (MAO2, comunicación personal, 15 de septiembre de 2023).

Los rituales muestran la riqueza cultural de las comunidades, expresada mediante la música, el canto, la danza, el tejido, el arte y las caminatas por la naturaleza. Cada ritual tiene como objetivo purificar y revitalizar espiritualmente a los participantes, así como fortalecer la reciprocidad con la Pachamama por medio de la devolución de energías y ofrendas en señal de gratitud y respeto (MAO4, comunicación personal, 9 de septiembre de 2023). Estas prácticas, esenciales para el bienestar comunitario, revelan la profunda conexión entre el mundo material y el espiritual y ofrecen un camino hacia la paz interior y la armonía con el entorno natural.

Al pedir permiso y hacer los rituales de armonización, los habitantes reconocen la importancia de convivir con la naturaleza y asumen la responsabilidad de ser guardianes de este valioso patrimonio, con lo que les transmiten a las generaciones futuras un mensaje de respeto y aprecio por el ambiente.

Expresiones culturales y saberes colectivos

Una vía significativa para transmitir el legado cultural es la preservación de expresiones como las formas de celebración, integración y sustento, en particular mediante la música, las artes y las festividades. La música se convierte en un tributo a la tradición oral y a la riqueza arraigada en las faldas del volcán Galeras, en especial por parte de agrupaciones conformadas por familiares y lideradas por las cabezas del hogar. Sobresale la agrupación musical Los Alegres de Genoy, que revela una pasión por el arte y la cultura de su región plasmada en la interpretación de la música nariñense y la composición de canciones como “La bruja” o “Sueño campesino” (Javimix, 2013a/b), en las que demuestran su habilidad para capturar la esencia de su tierra y para dar a conocer su idiosincrasia, sus costumbres y su forma de vivir (Vivas, 2022).

La artesanía también sirve como una expresión tangible de la riqueza cultural y como medio de sustento para los hogares. El tejido de canastas en mimbre y la confección de costales en cabuya se destacan entre estas formas artísticas, aunque lamentablemente se observa una tendencia a desaparecer, debido a la industrialización y al cambio en las materias primas para elaborar estos elementos. Por su parte, la talla en madera, el arte en cerámica y el tejido en paja toquilla materializan escenarios propios del volcán Galeras, al capturar su riqueza natural y darles forma a los personajes presentes en historias, anécdotas, mitos y leyendas.

También se descubrieron celebraciones notables, entre las cuales destaca la Fiesta de las Guaguas de Pan, como una forma de pago a la Pachamama (Eraso, 2022). Cada año, las comunidades indígenas del pueblo quillasinga, asentadas en los corregimientos de Obonuco y Jongovito, se reúnen para construir castillos de madera decorados con frutas, verduras y guaguas de pan, que son panes en forma de muñecas vestidas con atuendos típicos de la región y de la comunidad. Alrededor de estos castillos, se llevan a cabo rituales, muestras gastronómicas y expresiones artísticas (danzas, desfiles y

eventos musicales). Esta festividad tuvo su origen como una forma de rendir homenaje a aquellas personas que han trascendido, con la creencia de que, una vez al año, tienen permiso para venir desde el cielo a visitar a sus familiares y seres queridos en la tierra, que se manifiestan en estas guaguas.

Otra celebración significativa es el Baile de la Calavera, en la cual las familias del municipio de Nariño participan durante los nueve días de la novena de Navidad. Este evento resalta por desfiles llenos de vitalidad, acompañados por la contagiosa música local interpretada con instrumentos locales. Allí, las familias representan a diversos personajes provenientes de los mitos y las leyendas arraigados en la tradición oral de la región. Estas representaciones artísticas no solo añaden color y vida a las celebraciones navideñas, sino que también sirven como una forma de preservar las historias y los personajes emblemáticos de la cultura local, además de fortalecer los lazos sociales gracias a la participación de la comunidad (HA03, comunicación personal, 28 de agosto de 2023).

Relatos, mitos y leyendas

La tradición oral sirve como un medio educativo en los hogares, en especial para la formación integral de niños y jóvenes, pues asegura que las lecciones de vida, los valores y su legado cultural se mantengan vivos con el paso del tiempo (Ramírez, 2012). Entre estos relatos se encontraron historias que explican la conexión de los vecinos del Galeras con plantas medicinales, como en “Yerba buena”, y el cuidado de lugares sagrados, como en “El buey de Peñablanca”. También se incluyen expresiones líricas en forma de versos y coplas, que son fragmentos de historias de enamoramiento y de nacimiento de las familias. Los mitos y las leyendas, como “La bruja” y “El carro de la otra vida”, tienen varias versiones, según las creencias y la ubicación de cada comunidad.

Pequeñas historias: gran legado

Algunos relatos están relacionados con la conexión con la naturaleza y las creencias religiosas.

Un ejemplo de cómo la tradición oral y las creencias religiosas pueden transformar la percepción y el uso de elementos naturales en la cultura indígena es la historia de la yerbabuena, que antes era conocida como “yerbamala”, temida por su capacidad de causar daño, según los abuelos del pueblo quillasinga. Se cuenta que, un día, la Virgen María se sintió mal y aplicó un puñado de esta planta en sus manos y cabeza, con lo que experimentó un alivio inmediato. Bendecida por la Virgen, la yerbamala se transformó en la benevolente yerbabuena, que hoy en día es utilizada para tratar dolencias estomacales, problemas de piel e, incluso, para sazonar las comidas (MA02, comunicación personal, 15 de septiembre de 2023).

Otros relatos abordan la importancia de ciertos lugares sagrados, como es el caso de la historia del buey de Peñablanca. En esta historia, un individuo adinerado, preocupado por la inminente guerra de los Mil Días, decidió ocultar sus riquezas. Para ello encargó a uno de sus peones que sacrificara un buey en la montaña de Peña Blanca y que, entre la piel del animal escondiera monedas de oro, piedras preciosas y otros tesoros. Tanto el patrón como el peón fueron reclutados por uno de los bandos; el primero murió en combate, mientras que el segundo se infiltró en el campamento enemigo para robar alimentos y obtuvo el título de general. Después de la guerra volvió al sitio donde enterró al buey y descubrió que las monedas de oro no habían sido robadas; en cambio, el área contigua se había convertido en un paisaje natural rico en fauna y flora. Como un gesto de lealtad, el peón decidió cuidar el lugar mágico (HA04, comunicación personal, 26 de agosto de 2023). En este relato, a la desesperación y las medidas extremas tomadas durante tiempos de conflicto se agrega un elemento místico, que expone la creencia en la protección divina y la conexión con la herencia familiar.

Versos: agradecimiento y enamoramiento

En las comunidades visitadas existe una rica colección de versos y dichos que muestran la valora-

ción de la naturaleza y la vida cotidiana en la cultura local. Con estos expresan gratitud y amor por el entorno natural y cuentan historias de amor y relaciones humanas. Un tema recurrente en los versos es el agradecimiento por la abundancia y la naturaleza. Por ejemplo: “Ya son las 5 de la mañana por oriente y al estar el sol en las cumbres de las montañas, se ve el reflejo de su amor” (HA05, comunicación personal, 18 de septiembre de 2023). En este caso se destaca el aprecio por la belleza del amanecer, como una manifestación del amor divino, un símbolo de la esperanza y del renacimiento diario. Otros versos expresan la unión espiritual con la tierra y la naturaleza: “Plantemos nuevos árboles que la tierra nos brinda. Plantando cantaremos: los imanes de la vida, los cánticos que entonan de ramas, los nidos son rimas escondidas de su universal amigo que es mi Dios” (HA05, comunicación personal, 18 de septiembre de 2023). Aquí, la acción de sembrar se presenta como un acto sagrado, acompañada de cantos que celebran la vida y la creación divina. Los nidos y las ramas se convierten en símbolos poéticos del vínculo entre el ser humano y la naturaleza.

El sentido de pertenencia y la felicidad en el entorno natural también se plasman: “Sé que vivimos en el jardín del Edén, somos testigos en la familia; agradecidos de Dios, soy el mero macho alegre donde vivo, tan feliz escondido entre mañanas, montañas de color azul y verde” (MA05, comunicación personal, 18 de septiembre de 2023). Acá se transmite una sensación de dicha y gratitud por vivir en un entorno paradisíaco y se refuerza la idea de que la naturaleza es un regalo divino que se debe valorar y cuidar.

Los versos también aluden a historias de amor y coqueteo, que indican cómo se formaban las relaciones y los hogares: “Qué bonita casa blanca, los pilares de soroche [papel brillante]; disimularán, señores, la molestia de esta noche” (MA05, comunicación personal, 18 de septiembre de 2023). Con su tono ligero, este verso expone las dinámicas de las relaciones amorosas locales, en las cuales los detalles arquitectónicos y decorativos desempeñan un

papel en la seducción y la convivencia. Otra muestra es: “Estaba la Mary sola, sentada en un vergel, abriendo una rosa y cerrando un clavel” (HA05, comunicación personal, 18 de septiembre de 2023). La imagen de Mary en un jardín interactuando con las flores simboliza la inocencia y la belleza del cortejo, en la que cada gesto y cada flor tienen un significado profundo.

Por último: “Nosotros somos como un jardín de flores: las flores son las mujeres, los claveles somos los hombres. Claveles, geranio... Sea una mujer y sea un hombre, vemos la flor que nos gusta y luchamos por la flor hasta que nos la robamos” (MA06, comunicación personal, 9 de septiembre de 2023). Al comparar a los hombres y las mujeres con flores, se destacan la belleza y la importancia de ambos géneros en la sociedad. La lucha por “la flor” simboliza el esfuerzo y el deseo en las relaciones amorosas; conquistar y ser conquistado es parte del juego del amor.

Historias que educan: función de los mitos y leyendas

Según Eugenia Villa (1989), con el mito se busca narrar aspectos como el origen del universo o la vida antes de la creación del ser humano, con personajes divinos, heroicos o poseedores de características imaginarias. En contraste, la leyenda sirve para transmitir la forma de vida de cada comunidad. Durante la investigación se encontró la leyenda de “El carro de la otra vida”, que relata la experiencia de avistar un coche misterioso lleno de luces de colores que recorre las carreteras angostas durante las noches. Los lugareños describen que se escucha el estruendo del carro acompañado de risas misteriosas. Este fenómeno se interpreta como un presagio de la presencia de entidades sobrenaturales relacionadas con la muerte, ya que se dice que quien ve este carro pierde su alma (HA04, comunicación personal, 26 de agosto de 2023). Una variante de esta historia, contada en una comunidad vecina, añade que el carro va acompañado de una procesión que ocurre durante la Semana Santa (MA06, comunicación personal, 9 de septiembre de 2023).

En las narraciones se percibe un esfuerzo por proteger a las personas de las acechanzas de estas fuerzas sobrenaturales. Por ejemplo, en la leyenda “La Bruja”, los lugareños se resguardan en cuevas con los niños mientras la bruja recorre las calles y los ancianos salen a rezar el santo rosario a las 3 de la mañana (MAO4, comunicación personal, 9 de septiembre de 2023).

Asimismo, se utilizan estas narraciones para fomentar la disciplina en sus hijos por medio del miedo. Este método, aunque tradicional, no se recomienda en la actualidad, sobre todo para la primera infancia, ya que puede tener efectos negativos en el desarrollo emocional y psicológico de los niños. Según la American Academy of Pediatrics (AAP), el uso del miedo como herramienta disciplinaria puede provocar ansiedad, inseguridad y afectar la autoestima de los niños, lo cual puede tener repercusiones a largo plazo en su bienestar emocional y mental (AAP, 2018). Por esta razón, los abuelos y padres de familia prefieren evitar narrar estas historias a los más pequeños (MAO4, comunicación personal, 9 de septiembre de 2023).

Articulación de tradición oral y experiencias STEAM+

El auge del enfoque STEAM+ ha permitido integrar una variedad de contenidos temáticos fundamentales de las diferentes áreas del conocimiento, además de coadyuvar en el desarrollo de habilidades del siglo XXI, como la resolución de problemas, el pensamiento computacional, la creatividad, el pensamiento crítico, la colaboración, el autoaprendizaje dirigido y la exploración activa. Estas competencias se fomentan de manera efectiva a través de metodologías como el aprendizaje basado en proyectos, problemas y retos, que, alineadas con la perspectiva STEAM+, integran disciplinas, aprovechan la tecnología de manera adecuada y emplean diversos conceptos (De Almeida *et al.*, 2023; Misirli y Komis, 2023; Terroba *et al.*, 2021).

Un complemento valioso para este enfoque es la narración culturalmente receptiva, donde las his-

torias se utilizan como contexto para la inmersión de los niños en actividades de programación. Este método, conocido como programación inspirada en historias (Story-Inspired Programming - SIP), combina la narración con la enseñanza de habilidades de pensamiento computacional (CT), lo que incrementa el interés y la motivación de los estudiantes (Yang *et al.*, 2023). Considerando estos elementos, es posible adaptar historias y tradiciones que son transmitidas a través de la tradición oral a lenguajes y experiencias adecuados para niños en edad inicial, de modo que se preserve la tradición oral y promueve el desarrollo de habilidades clave, como el pensamiento computacional, en formas que resuenen con sus experiencias culturales y cognitivas.

Desde esta perspectiva, la tradición oral no es únicamente un recurso para transmitir relatos, sino un punto de partida para diseñar experiencias STEAM+ situadas y culturalmente significativas. Las niñas y niños pueden explorar mitos, leyendas o cuentos populares de su comunidad y, a partir de ellos, realizar actividades como la construcción de artefactos, la resolución de problemas cotidianos, la representación escénica, la programación de secuencias narrativas o la modelación de situaciones naturales y sociales. De esta manera, se favorece un aprendizaje integral que articula los saberes ancestrales con el desarrollo de habilidades científicas, tecnológicas y artísticas.

Las implicaciones del enfoque STEAM+ en la primera infancia son amplias. No solo promueve la curiosidad, el pensamiento divergente y la capacidad de resolver problemas desde una edad temprana, sino que además permite valorar las experiencias de vida de las familias y comunidades. Así, la inclusión de la tradición oral dentro del enfoque STEAM+ contribuye a una pedagogía más inclusiva, participativa y contextualizada, en la cual los niños no son meros receptores de conocimiento, sino protagonistas activos de procesos de exploración, creación y transformación.

En este contexto, se desarrollaron actividades, algunas de ellas, experimentos caseros, que invitan

a los niños a enfrentar desafíos y resolver pequeños problemas mientras se apropian de aquellos saberes culturales a través de ejercicios que pueden ser conectados, desconectados o híbridos. Enseguida se dan algunos ejemplos.

Actividad 1: “El misterioso volcán”

Esta actividad fue diseñada para acercar a los niños al contexto protagonista del proyecto, en este caso, el volcán Galeras, y ayudarles a comprender el entorno en el que viven. La actividad comienza con una presentación audiovisual donde se presenta a los niños el volcán, al que se le llamó “León Galeras” por su similitud con la denominación local “León Dormido”. Para iniciar la dinámica, se les invita a simular ser pequeños leones acostados, soñando con convertirse en grandes científicos especializados en volcanes. A medida que despiertan, rugen como los leones y en cada paso que dan van transformándose en exploradores del Galeras, asumiendo así un rol activo.

A continuación, se muestra a los niños un recurso audiovisual titulado “El León Galeras” (DiversiTIC, 2023), creado especialmente para el proyecto, donde el volcán se presenta ante ellos y los invita a participar en las actividades propuestas. Después de ver el video, los niños comparten sus conocimientos e ideas sobre el volcán en un conversatorio y luego se disfrazan del León Galeras y, en conjunto, recitan un verso: “¡Soy el León Galeras! Con melena de oro, el viento me ha formado como un hermoso tesoro. En mis garras nacen páramos y cascadas que danzan. En mi panza crecen flores y pajaritos que cantan. ¡No teman, amiguitos! Soy amable y bonachón. Permanezco muy atento y los llevo en mi corazón” (Belalcázar, 2023, p. 3).

Tras recitar el texto, los niños conocen las diferentes partes del volcán con ayuda de rompecabezas, que pueden ser en línea o impresos, lo que facilita la transición a la actividad artística, en la cual modelan su propio volcán utilizando arcilla o porcelana fría, rindiendo homenaje a la tradición local de la alfarería. La actividad se vuelve más divertida al

permitir que los niños personalicen su volcán con diversos elementos. Una vez seco, el volcán modelado sirve como base para un experimento sencillo: la reacción del vinagre con bicarbonato. Esta actividad STEAM+ no solo fomenta el desarrollo de la motricidad fina, sino que también permite a los niños asumir roles y explorar temas relacionados con las ciencias naturales de manera lúdica y creativa.

Actividad 2: “Girando, girando, por el río vamos”

En esta actividad en línea, se invita a los niños a caminar por la orilla del río mientras recogen fichas giratorias, para ayudar a la bruja protectora del río a mantenerlo limpio. Las fichas giratorias, al ser manipuladas, revelan información sobre diversas especies de flora y fauna presentes en el entorno del río, incluidos sonidos característicos de cada especie. Esta actividad enriquece el conocimiento sobre la biodiversidad local, mediante incentivos visuales y auditivos que mantienen su atención y los motiva a involucrarse en la historia, aprovechando de esta manera las bondades de las TIC en la educación inicial (Alonso-Sainz, 2022). La dinámica del juego se basa en la exploración y el descubrimiento, para fomentar la curiosidad de los niños y su conexión con el entorno natural, mientras van conociendo, de manera lúdica, a uno de los personajes de los mitos y las leyendas que narran los vecinos del Galeras.

Actividad 3: “El ventarrón travieso”

Partiendo de la lúdica y la importancia del juego en la educación inicial –como estrategia didáctica que hace que el proceso de enseñanza y de aprendizaje sea más dinámico y motivador, ya que potencia en el niño sus habilidades, despierta su creatividad y ayuda en su desarrollo motriz (Albornoz, 2019)–, se plantea el desarrollo de una actividad híbrida, es decir, que se puede trabajar de manera conectada o desconectada, la cual consiste en un juego en el que se usan tarjetas impresas o actividades de asociación en línea. En el juego los niños enfrentan el desafío de llevar a los animales pequeños de regreso

a sus viviendas, después de que un fuerte ventarrón los ha desplazado. Este ejercicio estimula el desarrollo de habilidades de asociación, involucra a los niños en la narrativa y promueve el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas, ya que ellos deben idear estrategias para encontrar y devolver cada animal a su hogar.

Actividad 4: “El carro de la otra vida”

Una actividad desconectada es la creación de pequeños prototipos electrónicos. Un ejemplo es el desarrollo de un circuito electrónico sencillo para encender luces LED, inspirado en la leyenda de “El carro de la otra vida”. Para adaptar esta experiencia a un entorno educativo adecuado para niños, la leyenda se transformó en un poema con un lenguaje respetuoso y accesible: “Cuando el Leoncito duerme y la gente descansa; a lo lejos se escucha una inmensa parranda. Las almitas, en la noche, siempre salen a pasear, en un mágico carrito que siempre ponen a bailar. Tejen ritmos muy alegres y recorren cada calle despertando a los luceros y protegiendo sus lares” (Belalcázar, 2023, p. 41). Este verso busca acercar a los niños a la leyenda, alejándola de su connotación macabra o de su conexión con la muerte, que podría inspirar miedo. En lugar de ello, se presenta una historia lúdica y encantadora, donde la misión del “Carro de la otra vida” y las almas que lo habitan es cuidar del volcán Galeras y la vida que lo rodea mientras los habitantes duermen plácidamente.

En esta actividad, los niños deben resolver el problema de las luces apagadas del carro, lo que impide que continúe su misión. Este ejercicio no solo los introduce en la narrativa de la leyenda, sino que también les enseña conceptos básicos de electrónica, familiarizándolos con los componentes de un circuito LED mientras lo ensamblan en una tarjeta diseñada para facilitar su manipulación. A través de esta experiencia práctica, los niños aprenden a identificar y utilizar elementos como LED, cables y fuentes de energía. Además, desarrollan habilidades técnicas y prácticas en el montaje de circuitos, com-

prensión de componentes electrónicos y resolución de problemas, mientras aplican conocimientos teóricos en situaciones concretas. La actividad también refuerza el respeto y el cuidado del entorno natural mediante una narrativa que los niños pueden comprender y disfrutar, integrando aspectos artísticos que fortalecen su motricidad fina a través de la pintura y la creatividad.

Transformación comunitaria desde la infancia: integración de saberes tradicionales y enfoque STEAM+

El desarrollo de experiencias STEAM+ tuvo un impacto significativo en las comunidades ubicadas en los alrededores del volcán Galeras, pues revitalizó la tradición oral y fortaleció el sentido de pertenencia y orgullo cultural de sus habitantes. A través de actividades como círculos de mujeres, talleres de expresión artística, mingas de pensamiento y espacios pedagógicos STEAM+ en los que participaron niños con el acompañamiento de sus padres, se generaron transformaciones notables. En los cabildos indígenas de Aranda y Mapachico, del pueblo quillasinga asentado en Pasto, se evidenciaron varios avances clave.

Las actividades permitieron que los niños reconocieran su entorno como un espacio vivo, lleno de historias, seres y fenómenos que pueden ser comprendidos en términos científicos, sin perder su dimensión simbólica y afectiva. Por ejemplo, en la actividad “El misterioso volcán”, el volcán Galeras fue personificado como León Galeras, un ser protector que dialoga con los niños mediante un video y un verso. Esta figura narrativa activó una memoria cultural compartida, al mismo tiempo que permitió a los niños imaginarse como exploradores y científicos. De igual forma, en la actividad “El carro de la otra vida”, una leyenda local fue reinterpretada a través de un poema que transformó el temor en curiosidad y ternura y acercó a los niños a su patrimonio cultural con un enfoque mágico, respetuoso y protector.

El enfoque STEAM+ estuvo presente de forma transversal en todas las experiencias y permitió que

los niños desarrollaran habilidades científicas, técnicas, artísticas y éticas en contextos concretos y significativos. En la actividad del volcán, se introdujeron conceptos básicos de geología y química mediante la creación de maquetas y la reacción entre vinagre y bicarbonato. También se fomentaron habilidades como la observación, la formulación de hipótesis y la experimentación. En “El carro de la otra vida”, los niños aprendieron a ensamblar un circuito con luces LED y se familiarizaron con cables, fuentes de energía y resistencias. Estas actividades facilitaron la aplicación de conocimientos técnicos y fortalecieron el pensamiento crítico y la motricidad fina.

Todas las experiencias estuvieron mediadas por el juego, la fantasía y la creatividad, elementos esenciales en la educación inicial. La actividad “El ventarrón travieso” combinó retos de asociación con una narrativa sobre la protección animal y promovió la resolución de problemas mediante el juego simbólico. Por su parte, “Girando, girando por el río vamos” incluyó un componente ambiental: los niños recorrieron digitalmente la orilla de un río, descubriendo las especies que lo habitan y ayudando a una bruja protectora a mantenerlo limpio. Estas actividades promovieron no solo el desarrollo cognitivo, sino también valores como el cuidado del entorno, el respeto por los seres vivos y el trabajo colaborativo.

Estos hallazgos evidencian que la integración entre la tradición oral y el enfoque STEAM+ en contextos de educación inicial fortalece la identidad cultural, estimula el pensamiento científico desde edades tempranas y promueve aprendizajes significativos a través del juego, la creatividad y la experimentación. La propuesta demuestra que los niños pueden ser agentes activos en la construcción de conocimientos complejos cuando estos parten de su entorno, sus relatos y sus formas propias de comprender el mundo.

Cabildo de Aranda: cosmovisión, oralidad y empoderamiento desde la primera infancia

En el Cabildo Indígena de Aranda, las mujeres han asumido un papel fundamental como forjadoras

del tejido social y han posicionado la maternidad como eje central en la transmisión de saberes ancestrales a las nuevas generaciones. Acompañando a los niños en sus procesos de aprendizaje, han fortalecido los círculos de mujeres: espacios comunitarios donde, además de compartir prácticas agrícolas, medicina tradicional, técnicas artesanales y relatos como mitos y leyendas, guían a las infancias en el reconocimiento y valoración de su herencia cultural. Este proceso ha reafirmado no solo su identidad como guardianas de la tradición oral, sino también su compromiso con la formación espiritual y cultural de los más pequeños, papel que durante siglos ha sido invisibilizado por estructuras patriarcales (MA07, comunicación personal, 18 de febrero de 2024).

Los rituales de armonización, orientados por médicos tradicionales, han permitido que niños y adultos reconecten con sus raíces espirituales y con su vínculo profundo con la Pachamama. En compañía de sus madres y abuelas, los niños han participado en estas ceremonias, lo que ha despertado su interés por la cosmovisión indígena y los saberes ancestrales. Algunos, motivados por esta experiencia, han comenzado a aprender los fundamentos de la medicina tradicional, lo cual garantiza la continuidad intergeneracional de este conocimiento (MA03, comunicación personal, 3 de diciembre de 2023).

Las mingas de pensamiento han dinamizado la tradición oral y permitido la recuperación de historias, mitos, leyendas, canciones y versos que estaban en riesgo de desaparecer. En estos espacios colectivos, la tulpá ha sido revalorizada como lugar sagrado y familiar de encuentro y escenario propicio para la transmisión del conocimiento ancestral. Niñas y niños asumen un rol activo en estas dinámicas: escuchan, preguntan, narran y replican los relatos de sus mayores, de modo que se fortalece su sentido de pertenencia y se garantiza la preservación del legado cultural (MA05, comunicación personal, 18 de febrero de 2024).

Durante la elección y posesión de autoridades indígenas en el año 2024, el Cabildo de Aranda del

Pueblo Quillasinga reconoció formalmente el compromiso de la infancia con sus raíces creando la Guardia Indígena de Menores. En una ceremonia cargada de simbolismo, los niños en edad inicial fueron posesionados como guardianes menores junto a la Corporación de Autoridades y recibieron el bastón de mando bajo los usos y costumbres propios de la comunidad. Con este acto, se les confirió un rol activo en el cuidado del entorno, la protección de su cosmovisión y la defensa de sus tradiciones, usos y costumbres indígenas, muestra de que desde la primera infancia es posible ejercer ciudadanía cultural dentro del territorio (MAO4, comunicación personal, 18 de febrero de 2024).

Conclusiones

Los espacios como la tulpá, tradicional punto de encuentro familiar, y los círculos de la palabra en comunidades campesinas e indígenas, se erigen como entornos propicios para la transmisión oral de historias, mitos, leyendas y refranes. Estos lugares no solo preservan el legado ancestral, sino que también fomentan una conexión profunda con el entorno natural y cultural y enriquecen el desarrollo integral de los niños.

Durante la investigación, se resaltó la importancia de revitalizar los círculos de mujeres como esferas de aprendizaje y empoderamiento. Las mujeres, como guardianas de la tradición oral, atesoran saberes que merecen ser reconocidos y valorados en la comunidad. Involucrar a los niños de manera activa en la preservación del imaginario cultural y la tradición oral de cada comunidad es fundamental. Es necesario proporcionarles un espacio central donde puedan acercarse, interiorizar y apropiarse de las tradiciones, costumbres, mitos y leyendas que constituyen la identidad de su comunidad.

Adaptar las historias tradicionales para que sean comprensibles y atractivas para los niños implica eliminar elementos que puedan generar con-

fusión o miedo, enfocándose en transmitir valores positivos, como el respeto por la naturaleza, la solidaridad y el fortalecimiento de los lazos familiares. Adoptar un enfoque STEAM+ que combine ciencia, tecnología, ingeniería, artes y matemáticas puede potenciar la transmisión de la tradición oral. Este enfoque no solo enriquece el aprendizaje con conocimientos académicos, sino que también promueve habilidades del siglo XXI, como la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, lo que prepara a los niños para enfrentar los desafíos del futuro con una base sólida en su patrimonio cultural. Es crucial que la innovación tecnológica continúe abriéndose paso en la educación desde las primeras etapas y que la academia reconozca su papel vital en el desarrollo de las capacidades infantiles, diseñando recursos educativos inspirados en el imaginario cultural local, en los que se utilice un lenguaje, los personajes y las narrativas propias de la tradición oral de cada contexto.

La investigación permitió demostrar que la tradición oral continúa siendo un componente esencial para la construcción de identidad, memoria colectiva y vínculos intergeneracionales en comunidades rurales e indígenas, especialmente cuando se revitaliza desde edades tempranas. Los espacios como la tulpá, los círculos de palabra y las mingas de pensamiento se consolidan como escenarios legítimos para la transmisión de saberes, reforzando el tejido social y cultural. Asimismo, se evidenció que la implementación de actividades pedagógicas basadas en el enfoque STEAM+ puede enriquecer significativamente la apropiación de la tradición oral en la primera infancia. Al integrar ciencia, tecnología, arte y matemáticas con relatos, versos, personajes y símbolos del territorio, se facilita un aprendizaje activo, creativo y emocionalmente conectado con el entorno y la cultura propia.

Las actividades diseñadas –como la construcción de volcanes, la programación de historias, la creación de circuitos LED o los juegos interactivos– mostraron

que los saberes ancestrales pueden ser traducidos a lenguajes pedagógicos contemporáneos, sin perder su esencia ni valor simbólico. Esta traducción fue posible gracias a la narrativa transmedia, que ofreció un andamiaje flexible y potente para adaptar, expandir y resignificar las historias tradicionales a través de múltiples formatos y plataformas.

Otro hallazgo importante fue la transformación comunitaria que emergió del proceso. La participación activa de los niños en la recopilación y reinterpretación de relatos promovió no solo aprendizajes significativos, sino también un sentido de pertenencia reforzado. Las mujeres retomaron su papel de transmisoras culturales, mientras que la creación de figuras como la Guardia Indígena de Menores es evidencia de que los niños pueden ser reconocidos como actores clave en la protección de su patrimonio. La articulación entre tradición oral, enfoque STEAM+ y narrativa transmedia puede convertirse en una estrategia viable y poderosa para promover una educación contextualizada, culturalmente relevante y socialmente transformadora. La apuesta por integrar la innovación tecnológica con los saberes ancestrales no solo es posible, sino necesaria, para garantizar la continuidad de las culturas vivas en un mundo en constante cambio.

En síntesis, los análisis transversales permitieron identificar que la tradición oral sigue vigente como una herramienta educativa y cultural cuando se resignifica en escenarios participativos, sensibles al territorio y a la cosmovisión de sus habitantes. La presente investigación aporta una ruta metodológica viable para el trabajo con tradición oral

en contextos multiculturales, al articular la voz de las comunidades, el enfoque STEAM+ y las narrativas transmedia en experiencias significativas desde la primera infancia. Esta articulación constituye una propuesta replicable y adaptativa para otros territorios que buscan preservar su identidad cultural mediante prácticas pedagógicas innovadoras y culturalmente situadas.

Agradecimientos

La autora desea expresar su más sincero agradecimiento a todas las personas y entidades que hicieron posible la realización de este proyecto: a la Gobernación de Nariño por el apoyo financiero que permitió llevar a cabo esta investigación. A la Universidad de Nariño, especialmente a los programas de Maestría en TIC aplicadas a la Educación y Licenciatura en Informática, por brindar los recursos académicos y logísticos necesarios. Agradecimiento especial a los docentes Anívar Chávez y Juan Carlos Giraldo, por su valiosa orientación y apoyo durante todo el proceso de investigación, y a las comunidades que participaron activamente en este estudio, entre ellas: el Cabildo Indígena de Aranda Pueblo Quillasinga, el Cabildo Indígena Quillasinga de Mapachico, el Grupo del Adulto Mayor del municipio de Nariño, las Instituciones Educativas Municipales Juan Pablo II del municipio de Nariño y Francisco de la Villota en el corregimiento de Genoy, así como a todas las familias que generosamente compartieron sus conocimientos y experiencias. Finalmente, un agradecimiento muy especial a mi hija Sarai Mora Belalcázar, cuya inspiración fue fundamental para la concepción y desarrollo de este proyecto de investigación.

Referencias

- AAP - American Academy of Pediatrics. (2018). Effective discipline to raise healthy children. *Pediatrics*, 142(6), e20183112. <https://doi.org/10.1542/peds.2018-3112>
- Albornoz, E. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Revista Conrado*, 15(66), 209-213. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n66/1990-8644-rc-15-66-209.pdf>
- Alonso-Sainz, E. (2022). Las TIC en la etapa de educación infantil: una mirada crítica de su uso y reflexiones para las buenas prácticas como alternativa educativa. *Vivat Academia*, 155, 241-263. <http://doi.org/10.15178/va.2022.155.e1371>
- Amador-Baquiro, J. (2018). Educación interactiva a través de narrativas transmedia: posibilidades en la escuela. *Magis*, 10(21), 77-94. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m10-21.eint>
- Belalcázar, A. (2023). Rutas mágicas: en medio de un volcán. [Proyecto ganador en la convocatoria pública departamental de estímulos Mi Nariño Cultura Viva 2023, área Cine, Audiovisuales y Medios Interactivos. Gobernación de Nariño, Resolución 051 del 8 de agosto de 2023].
- Benavides, L. y González, L. (2016). Del relato de tradición oral al texto narrativo escrito. *Educación y Territorio*, 6(10), 15-34. <https://revista.jdc.edu.co/index.php/reYTE/article/view/84/79>
- Bruner, J. (1991). *Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva*. Alianza.
- Castañeda, H. (2024). Descubriendo el poder de STEAM: una mirada innovadora a la educación inicial en la Región Caribe de Colombia. *Loginn*, 8(1), 1-15. <https://revistas.sena.edu.co/index.php/LOG/article/view/6346/6278>
- Colombia Aprende (s.f.). Enfoque educativo STEAM+ para Colombia. <https://ng.cl/hubtnw>
- De Almeida, T., De Lima, A. y Bulla, E. (2023). Steam, projetos e o pensamento computacional nos anos iniciais do ensino fundamental: contribuições para uma educação disruptiva. *Eccos*, 65, 1-21. <https://doi.org/10.5585/eccos.n65.24626>
- DiversiTIC (2023). Rutas Mágicas: el León Galeras. 1 de noviembre. <https://www.youtube.com/watch?v=6Uow8XWKNAo&t=25>
- Eraso, S. (2022). Fiesta de las Guaguas de Pan: una celebración a la Madre Tierra en Nariño. Radio Nacional de Colombia, 22 de junio. <https://ng.cl/1gafgx>
- Estévez, J., Rueda, O. y Bohórquez-Pereira, G. (2019). Mitos, cuentos de espantos y leyendas: tradición oral en el municipio del Socorro, Colombia. *Sociedade e Cultura*, 22(2), 106-123. <https://doi.org/10.5216/sec.v22i2.58980>
- Flórez, Y. (2023). El uso de la narrativa transmedia como estrategia para ayudar a potenciar las habilidades de lectoescritura, en los alumnos de educación secundaria. [Tesis de Maestría en Innovación y Tecnologías para la Educación, Universidad El Bosque]. <https://repositorio.unbosque.edu.co/server/api/core/bitstreams/cde85a7d-3422-46bd-a372-b31f29d57555/content>

- Fuertes, M. y Fernández, M. (2023). Educación STEM en la infancia: percepciones del profesorado. *Revista Internacional de Tecnología Ciencia y Sociedad*, 13, 1-14. <https://doi.org/10.37467/revtechno.v13.4789>
- Gama, M. y León, F. (2020). El uso de la tecnología en el desarrollo de narrativas digitales y minijuegos serios: caso tradición oral en Bogotá. *Cultura, Educación y Sociedad*, 11(1), 251-269. <https://doi.org/10.17981/cultedu-soc.11.2.2020.16>
- García, G. y Bravo, A. (2019). Narrativa transmedia y textos tradicionales para la educación literaria. *Contextos Educativos*, 23, 161-178. <https://doi.org/10.18172/con.3388>
- García, L. (2023). Para el olvido, nada: una propuesta pedagógica para el desarrollo de la identidad cultural ancestral mediante la narrativa transmedia, en torno a la tradición oral de las estudiantes de grado octavo de la Normal Superior Leonor Álvarez Pinzón, en el marco de la pedagogía crítica. [Tesis de Maestría en Pedagogía, Universidad Santo Tomás]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/50433>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6 ed.). Mc Graw-Hill.
- Jaramillo, A., Usa, N. y Reina, L. (2021). El cómic desde las narrativas transmedia, como herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural e histórica en el municipio de Villa del Rosario. [Tesis de Especialización en Derecho, Ciencia Política y Sociales, Universidad Libre, Cúcuta]. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/20183>
- Javimix (2013a). La bruja Los alegres de Genoy-La vaca se cae [Canal YouTube], 1 de noviembre. <https://www.youtube.com/watch?v=JWbAiAQQBek>
- Javimix (2013b). Sueño campesino-Alegres de Genoy. [Canal YouTube], 1 de noviembre. <https://www.youtube.com/watch?v=43N7VOIXpqE>
- Jenkins, H. (2006). *Convergence culture*. Paidós.
- MEN - Ministerio de Educación Nacional de Colombia, Siemens Stiftung y OEA RIED. (2021). *STEAM+género: una propuesta para fortalecer la educación inicial con equidad*.
- Misirli, A. y Komis, V. (2023). Computational thinking in early childhood education: The impact of programming a tangible robot on developing debugging knowledge. *Early Childhood Research Quarterly* 65, 139-158. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2023.05.014>
- Navarro, M. (1994). Rescate de la tradición oral: análisis documental. [Tesis de Especialización en Educación, Cultura y Política, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/44741>
- Paredes, A. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento: una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *Rehuso*, 4(2), 28-40. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i2.2129>
- Peppers, K., Tuunanen, T., Rothenberger, M. y Chatterjee, S. (2007). A design science research methodology for information systems research. *Journal of Management Information Systems*, 24(3), 45-77. <https://doi.org/10.2753/MIS0742-1222240302>

- Pratten, R. (2011). *Getting started with transmedia storytelling: A practical guide for beginners*. CreateSpace.
- Radio Nacional de Colombia. (2018). Un paseo por la circunvalar del volcán Galeras. En *Acentos*. [Pódcast]. 10 de junio. <https://www.radionacional.co/podcast/acentos/un-paseo-por-la-circunvalar-del-volcan-galeras>
- Ramírez, N. (2012). La importancia de la tradición oral: el grupo Coyaima-Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 10(2), 129-143. <https://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>
- Sánchez, L. (2023). “Escribiendo un recuerdo” recuperación de la memoria histórica de la vereda El Recuerdo desde los relatos de los mayores: una estrategia para fortalecer el proceso de lectura y escritura de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa El Recuerdo, sede principal. [Tesis de Maestría en Educación Popular, Universidad del Cauca]. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/9157/Escribiendo%20un%20recuerdo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Scolari, C. (2013). *Cuando todos los medios cuentan*. Planeta.
- SGC - Servicio Geológico Colombiano. (2000). Generalidades volcán Galeras. <https://www2.sgc.gov.co/sgc/volcanes/VolcanGaleras/Paginas/generalidades-volcan-galeras.aspx>
- Terroba, M., Ribera, J., Lapresa, D. y Anguera, M. (2021). Propuesta de intervención mediante un robot de suelo con mandos de direccionalidad programada: análisis observacional del desarrollo del pensamiento computacional en educación infantil. *Revista de Psicodidáctica* 26, 143-151. <https://doi.org/10.1016/j.psicod.2021.03.001>
- UNIR - Universidad Internacional de La Rioja. (2024). La narrativa transmedia en educación: un universo de posibilidades para el aprendizaje. *UNIR Revista*, 9 de febrero. <https://www.unir.net/revista/marketing-comunicacion/narrativa-transmedia-educacion/>
- Vansina, J. (1967). *La tradición oral*. Labor.
- Villa, E. (1989). La literatura oral: mito y leyenda. *Revista del Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello*, 12, 37-42. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3567/8/07.%20La%20literatura%20oral.%20Mito%20y%20leyenda.%20Eugenia%20Villa.pdf>
- Villegas-Simón, I. (2013). Los usos educativos de las narrativas transmedia [Archivo PDF]. <https://ddd.uab.cat/record/220227>
- Vivas, J. (2022). Los Alegres de Genoy: una institución de las músicas campesinas del sur del país. [Portal] Radio Nacional de Colombia, 9 de diciembre. <https://www.radionacional.co/musica/homenaje-los-alegres-de-genoy-en-pasto-radio-nacional-de-colombia>
- Yang, W., Tzs, D. y Su, J. (2023). The impact of story-inspired programming on preschool children’s computational thinking: A multi-group experiment. *Thinking Skills and Creativity* 47, 1-12. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2022.101218>