

ARTE Y EDUCACIÓN N° 3 AÑO 2

El Nivel Inicial

La Plástica en la escuela

Buenos Aires

Director: **Victor Kon**

La revista *Arte y Educación*, de reciente fundación, inicia sus labores en el mes de octubre de 1995; ha sostenido su labor de edición, con una creciente y fluida acogida entre lectores combinados en el sector educativo y el hacer artístico, convirtiéndose por su estructura de presentación en una revista-libro, que rastrea y fortalece los saberes pedagógico artísticos en nuestro continente.

En su tercer número, con seriado trimestral presentado en el mercado el 3 de mayo de 1996, realiza un esfuerzo significativo para convocar a escritores afines a la enseñanza de las artes, desde la literatura, la danza el teatro, la música, las artes plásticas y visuales; desde luego, el abordaje de su multiplicidad temática genera una visión dinámica de los diferentes enfoques.

Las diferencias las establece al presentar documentos la que atañen a preocupaciones históricas de la enseñanza de las artes plásticas en Latinoamérica; por otra parte, las preocupaciones innovativas que trascienden marcos latinoamericanos y que repercuten en búsquedas simultáneas en torno a aportes curriculares y de indicadores de logros en el área: así como también los múltiples acercamientos a la teoría de las diferentes metodologías que acompañan al pedagogo del arte y reforzadas por el rigor de los investigadores que día a día han construido realidades que fortalecen el discurso de lo vital y relevante para el ser humano el poder crecer en el ámbito de la expresión plena y total, desde una dimensión integradora al contexto cultural que posee y con habilidades sensibles que fortalezcan las búsquedas creativas para enfrentar la realidad que transforma y recontextualiza.

Los métodos de la convocatoria se dan a partir del fortalecimiento de los canales que otorga el Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte CLEA, convocando desde su labor divulgativa la necesidad de presentar trabajos que representen los diferentes saberes que dimensiona la pedagogía del arte en lo que contempla particularmente en dos secciones bien demarcadas, *la enseñanza de las artes en el Ciclo Inicial desde la literatura infantil, el teatro, la danza y la música; y luego en el centrarse en la plástica en la escuela*, con la aproximación de especialistas e investigadores que consignan vivencias ejemplificadas que suscitan reflexiones pedagógicas en los docentes y también atañe a los primeros pedagogos, los padres.

Es claro que las inquietudes pedagógicas del arte reinantes en los discursos que articulan la búsqueda de nuestra realidad latinoamericana alcanzan hoy en día realidades universales que unifican esfuerzos por buscar caminos que se ven fortalecidos por la unicidad, la universalidad y acaso el acercamiento a la certeza absoluta de lo inmanente y necesario que se convierte el construir conocimiento desde la sensibilidad a la expresión creativa de todo ser humano, desde que nace hasta sus edades más maduras.

Reconforta, en el sector educativo de las artes de América, el reconocer autores como Jesualdo, (Paraguay); las hermanas Cossetini (Argentina); José Vanconcelos (México); han proporcionado ejemplificaciones vívidas de investigadores con arrojo que a comienzos de siglo en 1930, desde umbrales simultáneos se presentaban ante la sociedad endurecida de entonces con propuestas que hoy tienen la mayor de las vigencias y en su momento se vieron vedados, con lo cual en el tiempo los diferentes investigadores de los 90 nos han proporcionado a la luz de la psicología, la lingüística, la filosofía, la estética, la crítica, la manera de convertir en disciplina, por no llamar aún ciencia del conocimiento estético en la educación por el arte que inició con éxito Herbert Read en lo llamado la Educación por el Arte desde 1951 en Inglaterra desde la organización INSEA (Asociación Internacional de Educadores Artísticos) la cual ha registrado selectivamente a los mejores investigadores del mundo, Howard Gardner y Eliot Eisner (Estados Unidos), Ana Mae Barbosa (Brasil), Ramón Cabrera (Cuba), María Helena Ronderos (Colombia), Ema Brandt (Argentina), considero que son actualmente de quienes debemos hacer seguimiento de sus aportes investigativos en lo que podríamos llamar la nueva generación de América que está construyendo conocimiento y de quien debemos seguir la pista de sus búsquedas en la visión de contexto para hacer aprendizaje significativo a través de las artes.

Índice de la revista:

Aprendizaje y Expresión, Ruth Harf

Educadores del Arte Latinoamericanos, Ramón Cabrera Salort

El nivel inicial, desde reflexiones sobre: Literatura Infantil y el Nivel Inicial, Carlos Silveira; Contenidos de música para ser enseñados en el nivel inicial, Judith Akoschky. La expresión corporal en el Nivel Inicial, Perla Jaritonsky; La educación plástica - visual, Ema Brandt. En el jardín se aprende, Ana Isabel Marino: Mi experiencia en los jardines de infantes, Génova Soledad Carlé; El taller de expresión infantil TEI, Olga Blinder La evolución de la expresión gráfica del niño de 1 a 5 años, Berta Nun

La plástica en la escuela

La metodología triangular, Ana Mae Barbosa; Hacia una cultura de la complejidad, Manuel Espinoza; La construcción de un espacio en el desarrollo del dibujo infantil, Sandra Guedes Da Silveira; La ronda plástica Escuela Piaget; ¿Qué pasa con el arte cuando enseñamos arte?, Dolly Caballero. El taller de los niños del Centro Georges Pompidou, Berta Nun; La construcción participativa de lineamientos curriculares e indicadores de logros por grupos de grados, María Helena Ronderos; Estéban Ocaña y el club de niños pintores de la Provincia de Santafé, Beatriz Vettori; El taller de la plástica en la escuela, Miguel Angel Roldán; Aprendiendo a través del arte, Ana Williams; Las artes y la comunicación, Mario Oswaldo Vanegas.

Olga Lucía Olaya *

*

Especialista en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Nacional de Colombia, Directora del Departamento de Artes Plásticas en la Universidad de La Sabana.