

# Reseña de la obra pictórica del maestro Pablo Enrique Quintero Díaz

## El autor

Maestro en Artes Plásticas, especializado en pintura, de la Universidad Nacional y de la Universidad de La Sabana (INSE). Ha participado en múltiples exposiciones en Bogotá, de las que mencionamos la Galería Casa Cuadrada (2003), el Hall de Exposiciones del Congreso de la República (1998) y el Salón de Arte de la ESAP (1989).

Fue seleccionado para el Premio Internacional de Dibujo Joan Miró, Barcelona, España, con muestra itinerante en Japón, 1985-1986.

## La obra

No todo lo pictórico es artístico, ni todo lo artístico es pictórico. El fundamento de “lo artístico” es el pensamiento estructurado, la coherencia, la unidad.

Inspirado en elementos arquetípicos, que sirven de base a cualquier proceso de desarrollo, el maestro Pablo Quintero construye su obra, caracterizada por el machismo de sus manchas en aguadas y acuarelas, lo mismo que las texturas, donde la materia-color, la forma-color y la caligrafía alcanzan conexiones sutiles entre lo formal y lo informal.

Las obras de su último período exponen su pasión por la expresión humana del instinto, la gestualidad, la emoción y el movimiento, mediante el tratamiento aquietado y controlado del color y la vivificación textual de la pasta pictórica; con formas indeterminadas, en propagación, que sugieren un movimiento denso, controlado, un tanto petrificado.

Sus obras se unen entre sí como acordes de una composición musical, intuyendo las expresiones peculiares a cada materia que el maestro goza, produciendo interferencias entre las esencias y los fenómenos, interviniendo en el secreto de la morfología universal.