

# Reseña de la obra pictórica del maestro Juan Francisco Perea Sabogal

Nacido en Bogotá. Realizó estudios de Arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia. En la Armada Nacional terminó la carrera de Ingeniería Naval. Desde muy temprana edad inició los primeros estudios artísticos; en 1965 obtuvo el título de Maestro en Artes Plásticas, en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional. Durante más de treinta años ha sido docente en la misma Universidad, alternando periodos con otras instituciones de educación superior, como las universidades de La Sabana, Javeriana, los Andes y Piloto, en cátedras de Arte, Arquitectura y Medicina. Diseñó material didáctico para la *World Education Inc.* de New York y para la Acción Cultural Popular-ACPO. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en diversas ciudades de Colombia, Argentina y Venezuela, así como en Londres, Washington, Atlanta y Venecia.

Desde las primeras obras se refleja en su expresión gráfica la influencia de los paisajes rurales de nuestro país y la investigación sobre distintos temas campesinos. Parte del *Naturalismo Clásico* de la antigua escuela y frente a la *Escuela Actualizante* de los años sesenta cambia conceptualmente, su obra aporta nuevas formas expresivas con materiales y técnicas diferentes. Surge luego su obra abstracta e informalista, fundamentada en el paisaje americano con temática ecológica mítica colombiana. Su obra abstracta es constante en la década de los setenta para ingresar después a la *Neofiguración* con un sentido mágico, irrumpiendo en los años noventa en la mitología americana y colombiana con el canto al *Yuruparí* y al *Popol Vou*. Actualmente realiza obra de caballete y muralística, dentro de una tendencia definida como *Expresionismo Mágico*, en el que trata temas contemporáneos y de la cotidianidad con sentido crítico social.



Nombre: Contaminación  
Medidas originales: 100 x 100 centímetros  
Técnica empleada: Temple sobre lienzo